

Quartal Fach	August/September/Oktober	November/Dezember/Januar	Februar/März/April	Mai/Juni
Deutsch	<p>Gelungene und misslungene Kommunikation und ihre Darstellung in epischen Texten</p> <p>2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 3.1. Kommunikations- und Kooperationsprozesse 3.2 Kommunikations- und Kooperationsregeln</p>	<p>Fremdheitserfahrungen und ihre Darstellung in lyrischen Texten</p> <p>4.1. Medienproduktion und Präsentation.</p>	<p>Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten (Wissenschaftsdrama als Ganzschrift)</p>	<p>Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</p>
Englisch	<p>Teenage Dreams and Nightmares</p> <p>1.4.. Datenschutz und Informationssicherheit 5.4 Selbstregulierte Mediennutzung</p>	<p>Meeting people – online and offline Trailer zu Chancen und Risiken der digitalen Welt (I-Movie)</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge 4.1. Medienproduktion und Präsentation 5.2 Meinungsbildung</p>	<p>Getting involved – locally and globally</p> <p>2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung</p>	<p>Going places – intercultural encounters abroad</p> <p>5.3 Identitätsbildung 1.2. Digitale Werkzeuge</p>
Mathematik	<p>Wahrscheinlichkeiten Funktionen und ihre Eigenschaften</p> <p>1.2 Digitale Werkzeuge</p>	<p>Transformationen/ Änderungsraten</p> <p>4.1. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Ableitung/ Funktionsuntersuchungen I</p> <p>1.2 Digitale Werkzeuge</p>	<p>Funktionsuntersuchungen II</p> <p>1.2 Digitale Werkzeuge</p>
Spanisch (neu)	<p>Sich und die Familie/Freunde vorstellen, Fragen stellen</p>	<p>Freizeitaktivitäten und Konsumverhalten spanischer Jugendlicher, einen Zeitplan erstellen</p>	<p>Eine spanische Stadt kennen lernen und einen Reiseführer verfassen, ein Land in Lateinamerika kennen lernen und vorstellen</p>	<p>Arbeitsleben in Deutschland und Spanien, Andalusien als autonome Region Spaniens</p>
Chemie	<p>Kohlenstoff und Kohlenwasserstoffe</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets) 2.1 Informationsrecherche</p>	<p>Organische Stoffe in Natur und Technik</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets) 1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets)</p>	<p>Reaktionsgeschwindigkeit und chemisches Gleichgewicht</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets)</p>	<p>Kohlenstoffkreislauf und Klima</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets) 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung</p>

	2.2 Informationsauswertung	2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.2 Meinungsbildung		5.2 Meinungsbildung 5.3 Identitätsbildung
Französisch	En route pour l'alsace (L1) 1.4.. Datenschutz und Informationssicherheit 5.4 Selbstregulierte Mediennutzung	La France en fête (L2) 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1. Medienproduktion und Präsentation 5.2 Meinungsbildung	Trois Mois à Marseille (L3) 5.3 Identitätsbildung 1.2. Digitale Werkzeuge	Le pays des trois langues (L4) 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung
Biologie	Cytologie I Praktikum: Herstellung von mikroskopischen Präparaten Vom Einzeller zum Vielzeller Zelldifferenzierungen 1.2. Digitale Werkzeuge (Tablets)	Cytologie II Bakterien Die Funktion des Zellkerns Die Zellmembran / Transportvorgänge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4.1. Medienproduktion und Präsentation. 4.2 Gestaltungsmittel 4.3 Quelledokumentation	Stoffwechselphysiologie I Enzymatik: Bau und Funktion von Enzymen, Enzymreaktionen und -regulation 4.1. Medienproduktion und Präsentation. 4.2 Gestaltungsmittel 4.3 Quelledokumentation	Stoffwechselphysiologie II Energieumsatz: Zellatmung,, Glykolyse, Citronensäurezyklus, ATP-Synthese, Photosynthese 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung
Geschichte	Erfahrungen mit Fremdsein in historischer Perspektive am Beispiel: Römer und Germanen 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4.1 Medienproduktion und Präsentation	Islamische Welt – christliche Welt: Begegnung zweier Kulturen	Menschenrechte in historischer Perspektive I 5.1 Medienanalyse 5.2 Meinungsbildung 5.3 Identitätsbildung	Menschenrechte in historischer Perspektive II
Erdkunde	Einführung in die Geographie 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4.1 Medienproduktion und Präsentation	Zwischen Ökumene und Anökumene: Lebensräume des Menschen in unterschiedlichen Landschaftszonen 4.1. Medienproduktion und Präsentation	Lebensgrundlage Wasser – zwischen Dürre ... 4.1. Medienproduktion und Präsentation. 5.2 Meinungsbildung	... und Überschwemmung 4.1. Medienproduktion und Präsentation. 5.2 Meinungsbildung
SoWi	Politische Strukturen, Prozesse und Partizipationsmöglichkeiten -Partizipationsmöglichkeiten in der Demokratie -Demokratiethoretische	Politische Strukturen, Prozesse und Partizipationsmöglichkeiten -Kennzeichen und Grundorientierung von politischen Parteien sowie NGOs	Markwirtschaftliche Ordnung -Rolle der Akteure im System -Ordnungselemente und normative Grundannahmen -Marktsysteme und ihre	Individuum und Gesellschaft -Sozialisationsinstanzen -Individuelle Zukunftsentwürfe -Verhalten von Individuen in Gruppen

	Grundkonzepte -Verfassungsgrundlagen des politischen Systems	-Gefährdung der Demokratie	Leistungsfähigkeit -Wettbewerbs- und Ordnungspolitik	-Identitätsmodelle / Rollenmodelle -Soziologische Perspektiven zur Orientierung in Berufs- und Alltagswelt
Pädagogik	Erziehung – Erziehungsbedürftigkeit und Erziehungsfähigkeit	Erziehung – Erziehung und Bildung im Verhältnis zu Sozialisation und Enkulturation Erziehung in verschiedenen kulturellen Kontexten 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4.1. Medienproduktion und Präsentation	Lernen – Lernbedürftigkeit und Lernfähigkeit Inklusion	Lernen – Selbststeuerung und Selbstverantwortlichkeit in Lernprozessen Lernvideos zu Klassischer und Operanten Konditionierung erstellen 1.2. Digitale Werkzeuge 3.1. Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen 4.1. Medienproduktion und Präsentation
Philosophie	Einführung in die Philosophie Erklärvideo zu Naturphilosophen: 4. Medienproduktion und Präsentation/ 1.2. Digitale Werkzeug/ 2.1 Informationsrecherche, 2.2 Informationsauswertung Einführung in die Anthropologie: Was ist der Mensch – im Vergleich zum Tier? 1.1 Medienausstattung 1.2 Digitale Werkzeuge	Einführung in die philosophische Ethik: Was soll ich tun? Strafen – Was darf der Staat? 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 3.4 Cybergewalt und -kriminalität	Einführung in die Erkenntnis- theorie: Was kann ich wissen? 5.1 Medienanalyse 5.2 Meinungsbildung 5.3 Identitätsbildung 6.1 Prinzipien der digitalen Welt 6.2 Algorithmen erkennen	Einführung in die Metaphysik: Was darf ich hoffen? – Existiert Gott?
Religion	Wahrnehmung von Religion in unserer Zeit 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung	Die Bibel als Glaubenszeugnis 2.1. Informationsauswertung 2.2. Informationsbewertung 4.1. Quellendokumentation	Glaube und Naturwissenschaft im Dialog 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1. Medienproduktion und	Grundlagen christlicher Ethik 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung

	2.3. Informationsbewertung		Präsentation 5.2. Meinungsbildung	2.3. Informationsbewertung 4.1. Medienproduktion und Präsentation 5.1. Meinungsbildung 5.2. Identitätsbildung
Kunst	Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand	Farbe – Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung	Was ist Kunst? Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 5.2. Meinungsbildung	Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Formen – Material, Farbe und Technik – Expressive Gestaltungsmöglichkeiten im medialen Vergleich Die plastische Form im Raum
Sport	Fitness / Aufwärmen in Theorie und Praxis 1.2 Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.2 Identitätsbildung	Ausdauersportarten in Theorie und Praxis Torschusspiel: Basketball 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.1 Meinungsbildung 3.2 Kommunikation und Kooperationsregeln	Rückschlagsspiele: Badminton / Volleyball Exkursion: Wasserski / Ski 2.1 Informationsrecherche 3.2 Kommunikation und Kooperationsregeln	Leichtathletik -Mehrkampf Theorie: Trainingslehre und Bewegungslehre 1.2 Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung

Jahresarbeitsplan Q1, 21/22

Quartal Fach	August/September/Oktober	November/Dezember/Januar	Februar/März/April	Mai/Juni
Deutsch	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters; Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Perspektiven (modernes Drama: G.E. Lessing: Nathan der Weise) (GK, LK) 2.2. Informationsauswertung 4.1. Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel 5.3. Identitätsbildung	Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters; Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Perspektiven (Episches Theater: B. Brecht: Leben des Galilei) (GK, LK) 3.1. Kommunikations- und Kooperationsprozesse 2.2. Informationsauswertung	Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (GK) Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Saphir-WHORF-Hypothese) (LK) 5.2 Meinungsbildung 5.4. Selbstregulierte Mediennutzung	Lyrik – Unterwegssein (Romantik bis Gegenwart (GK)) (Barock bis Gegenwart (LK)) 4.1. Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel 3.1. Kommunikations- und Kooperationsprozesse 2.2. Informationsauswertung
Englisch	American myths and realities: freedom and success 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.2. Meinungsbildung	Voices from African Continent Focus on Nigeria 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 5.2 Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung	Tradition and change in the multicultural British society 2.2 Informationsauswertung 2.3 Informationsbewertung 2.4 Informationskritik	The impact of Shakespearean drama on young audiences today: Study of film scenes 5.1. Medienanalyse 5.2. Meinungsbildung 4.1 Medienproduktion & Präsentation 4.2 Gestaltungsmittel 4.3 Quelledokumentation
Mathematik	Vektoren Geraden und Ebenen im Raum 1.2. Digitale Werkzeuge	Ganzrationale Funktionen 1.2. Digitale Werkzeuge	Integralrechnung / Exponentialfunktionen 1.2. Digitale Werkzeuge 4.2. Gestaltungsmittel	Wahrscheinlichkeitsrechnung / Statistik 1.2. Digitale Werkzeuge 4.2. Gestaltungsmittel
Spanisch	Kindheit in Lateinamerika	Andalusien: Ökotourismus und Landwirtschaft	Die Wirtschaftskrise in Spanien und ihre Konsequenzen	Die <i>Mapuches</i> , die indigene Bevölkerung in Chile

Chemie	Chemisches Gleichgewicht, Reaktionsgeschwindigkeiten Säuren und Basen in Alltagsprodukten: Konzentrations-bestimmung von Essigsäure in Lebensmittel 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation	Säuren und Basen in Alltagsprodukten: Starke und schwache Basen 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung	Strom für Taschenlampe und Mobiltelefon Von der Wasserelektrolyse zur Brennstoffzelle 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung	Korrosion vernichtet Werte Vom fossilen Rohstoff zum Anwendungsprodukt 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung
Biologie	Neuro- und Sinnesphysiologie Erklärvideos: 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation	Neurophysiologie II Ethologie Klassische Genetik 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation	Molekulargenetik Mutationen Verwandtschaften Gentechnik 1.2. Digitale Werkzeuge	Humangenetik Genetische Beratung Stammbaumanalysen 1.2. Digitale Werkzeuge 2.2. Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung
Geschichte	Nationalismus, Nationalstaat, deutsche Identität im 19. Jh. 2.2 Informationsauswertung 2.3 Informationsbewertung 4.1 Medienproduktion & Präsentation 4.2 Gestaltungsmittel 4.3 Quelledokumentation	Moderne Industriegesellschaft zwischen Fortschritt und Krise	Vom Hochimperialismus zum ersten „modernen“ Krieg der Industriegesellschaft 2.4 Informationskritik 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Die Zeit des Nationalsozialismus – Voraussetzungen, Herrschaftsstrukturen, Nachwirkungen und Deutungen 2.2 Informationsauswertung 2.3 Informationsbewertung
Erdkunde	Landwirtschaftliche Produktion im Spannungsfeld von Ernährung und Versorgung einer wachsenden Weltbevölkerung 4.1 Medienproduktion und Präsentation	Markt- und exportorientiertes Agrobusiness als zukunftsfähiger Lösungsansatz? 4.1 Medienproduktion und Präsentation 5.2. Meinungsbildung	Wirtschaftsregionen im Wandel – Einflussfaktoren und Auswirkungen 4.1 Medienproduktion und Präsentation 1.2. Digitale Werkzeuge	Förderung von Wirtschaftszonen -notwendig im globalen Wettbewerb der Industrieregionen? 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung
SoWi	Warum ist die Wirtschaft in Bewegung? Konjunkturzyklus / Grundlagen	Der Staat als Akteur auf verschiedenen Feldern: Wirtschaftspolitische	Grenzen des Wachstums (Spannungsfeld Ökonomie/Ökologie)	Klasse, Schicht, Milieu – Modelle der Gesellschaftswelt Alles bleibt anders?

	staatlichen Handelns	Handlungsmöglichkeiten im Blick	Utopie der vollständigen Gleichheit	Wandel gesellschaftlicher Strukturen
Pädagogik	<p>Blick auf das Modell kognitiver Entwicklung nach Piaget Bildungsprozess nach Gerd E. Schäfer Moralentwicklung nach Kohlberg 4.1. Medienproduktion und Präsentation 4.3. Quellendokumentation</p>	<p>„Lust und Frust“ - Eine pädagogische Sicht auf Modelle psychosexueller und psychosozialer Entwicklung: Freud und Erikson</p>	<p>Medienerziehung: Chancen und Risiken sozialer Netzwerke für die Identitätsentwicklung 5.1. Medienanalyse 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung 5.4. Selbstregulierte Mediennutzung Interaktionistische Sozialisationsmodelle: Mead, Krappmann</p>	<p>Hurrelmanns Modell der produktiven Realitätsverarbeitung</p> <p>Erklärungen für Gewalt und pädagogische Handlungsmöglichkeiten (Rauchfleisch, Heitmeyer) 5.3. Identitätsbildung Systemische Sicht auf Familie</p>
Philosophie	<p>Das Selbstverständnis des Menschen - der Mensch als Natur- und Kulturwesen Das Verhältnis von Leib und Seele 1.1 Medienausstattung *1.2 Digitale Werkzeuge (benötigt i.d.R. Lizenzen) 6.1 Prinzipien der digitalen Welt *6.2 Algorithmen erkennen 6.4 Bedeutung von Algorithmen</p>	<p>Werte und Normen des Handelns – Grundsätze eines gelingenden Lebens, Nützlichkeit und Pflicht als ethische Prinzipien 1.4 Datenschutz und Informationssicherheit 3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse 3.3 Kommunikation und Kooperation in der Gesellschaft</p>	<p>Zusammenleben in Stadt und Gesellschaft – Gemeinschaft als staatsphilosophischer Legitimation, Konzepte von Demokratie und sozialer Gerechtigkeit 3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse 3.3 Kommunikation und Kooperation in der Gesellschaft</p>	<p>Geltungsansprüche der Wissenschaft – Erkenntnistheoretische Grundlagen und der Anspruch der Naturwissenschaften auf Objektivität 2.1 Informationsrecherche 2.3 Informationsbewertung 4.3 Quellendokumentation</p>
Religion	<p>Das Zeugnis vom Zuspruch und Anspruch Jesu Christi 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 4.1. Medienproduktion und Präsentation 4.3. Quellendokumentation</p>	<p>Kirche in ihrem Anspruch und Auftrag 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 3.1. Kommunikation und Kooperation in der Gesellschaft 4.4. rechtliche Grundlagen 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Verantwortliches Handeln aus christlicher Motivation 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 5.1. Medienanalyse 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Die christliche Hoffnung auf Vollendung 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 5.1. Medienanalyse 5.2. Meinungsbildung 5.3. Identitätsbildung 5.4. Selbstregulierte</p>

			5.4. Selbstregulierte Mediennutzung	Mediennutzung
Kunst	<p>Künstlerische Verfahren u. Strategien der Bildentstehung in individuellen u. gesellschaftlichen Kontexten in aleatorischen sowie zwei- u. dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst</p> <p>2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 4.1. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Künstlerische Verfahren u. Strategien der Bildentstehung in individuellen u. gesellschaftlichen Kontexten in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch</p> <p>2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 4.1. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois</p> <p>2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets) 4.1. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois und anderen Künstlern</p> <p>2.1. Informationsrecherche 2.2. Informationsauswertung 1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets)</p>
Literatur	<p>Auswahl des Darstellungs- bzw. Präsentationsvorhabens</p> <p>2.1. Informationsrecherche</p>	<p>Bearbeitung</p>	<p>Bearbeitung und Umsetzung</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge (Smartphones, Tablets, Laptops) 4.1. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Präsentation</p>
Sport	<p>Fitnessworkouts und Ausdauerleistung in Theorie und Praxis</p> <p>2.1. Informationsrecherche 5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Deutsches Sportabzeichen und Ausdauerlaufabzeichen</p> <p>2.1. Informationsrecherche 5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Kreative Partner- und Gruppen- aufgaben in Gymnastik und Tanz zu individueller Musik</p> <p>2.1. Informationsrecherche 3.2. Kommunikations- und Kooperationsregeln 4.2 Gestaltungsmittel</p>	<p>Rückschlagspiele: Badminton und Volleyball</p> <p>2.1. Informationsrecherche 3.2. Kommunikations- und Kooperationsregeln</p>

Quartal Fach	August/ September/Oktober	November/Dezember/Januar	Februar/März/April	Mai/Juni
Deutsch	<p>GK: Rhetorik – die politische Rede Analyse einer Rede GK: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft Kleist: Die Marquise von O. Aspektanalyse</p> <p>LK: Tradition und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft Kleist: Die Marquise von O. 2.1 Informationsrecherche</p>	<p>GK: Der Trafikant (Robert Seethaler) Romananalyse</p> <p>Unter der Drachenwand (Arno Geiger) Romananalyse 2.1 Informationsrecherche 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel</p> <p>Sommerhaus (Judith Herrmann) Aspektanalyse</p>	<p>GK: Spracherwerbsmodelle und sprachgeschichtlicher Wandel</p> <p>LK: Spracherwerb, Sprachwandel, Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Wiederholung ABITUR</p> <p>Wiederholung ABITUR</p>
Englisch	Ways to a more sustainable world	Making the „global village“ work	„Back to the future“ – My biography as a student of English	ABITUR
Mathematik	Integralrechnung Wahrscheinlichkeit/ Statistik	Wahrscheinlichkeit: Bernoulli- Experimente Stochastische Prozesse- Übergangsmatrizen	Exponentialfunktion und die e- Funktion Zusammengesetzte Funktionen	ABITUR
Chemie	Elektrochemie Elektrolyse, Protolyse Von der Galvanischen Zelle zur Brennstoffbatterie Ökologische Aspekte 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Wenn das Erdöl zu Ende geht Organische Verbindungen und Reaktionswege 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation	Maßgeschneiderte Produkte aus Kunststoffen Organische Verbindungen und Reaktionswege und organische Werkstoffe 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Bunte Kleidung Farbstoffe und Farbigkeit ABITUR 1.2. Digitale Werkzeuge 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung 4. Medienproduktion und Präsentation

	<p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>		<p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>
Physik	Einstein	Einstein	Einstein	Einstein
Biologie	<p>Molekulargenetik / Humangenetik</p> <p>Evolution (Grundlagen evolutiver Veränderungen)</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Evolution</p> <p>Art und Artbildung</p> <p>Evolution des Menschen</p> <p>Stammbäume</p> <p>Evolution und Verhalten</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p>	<p>Ökologie</p> <p>Umweltfaktoren und ökologische Kompetenz</p> <p>Dynamik von Populationen</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p>	<p>Ökologie</p> <p>Stoffkreisläufe und Energiefluss</p> <p>Mensch und Ökosysteme</p> <p>1.2. Digitale Werkzeuge</p> <p>2.1 Informationsrecherche</p> <p>2.2 Informationsauswertung</p> <p>4. Medienproduktion und Präsentation</p> <p>5.2. Meinungsbildung</p> <p>5.3. Identitätsbildung</p> <p>ABITUR</p>
Geschichte	<p>Beharrung und Wandel – Modernisierung im 19. Jahrhundert</p> <p>Die deutsche Frage im 19. Jahrhundert</p>	<p>Fortschritt und Gefährdung des Fortschritts – sozioökonomische und politische Entwicklung zwischen 1880 und 1930</p>	<p>Der Zivilisationsbruch – Deutschland und Europa unterm Hakenkreuz</p>	ABITUR
Erdkunde	<p>Städte als komplexe Lebensräume zwischen Tradition und Fortschritt</p>	<p>Metropolisierung und Marginalisierung – unvermeidliche Prozesse im Rahmen einer weltweiten Verstädterung</p>	<p>Die Stadt als lebenswerter Raum für alle? Probleme und Strategien einer zukunftsorientierten Stadtentwicklung</p>	<p>Moderne Städte – ausschließlich Zentren des Dienstleistungssektors?</p> <p>ABITUR</p>
SoWi	<p>Globale Strukturen und Prozesse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Internationale Friedens- und Sicherheitspolitik -Konfliktbewältigung und Friedenssicherung -Bedeutung von Menschenrechten und Demokratie -Merkmale, Dimensionen, Auswirkungen der Globalisierung 	<p>Globale Strukturen und Prozesse</p> <ul style="list-style-type: none"> -Internationale Wirtschafts-Beziehungen -Wirtschaftsstandort Deutschland 	<p>Klasse, Schicht, Milieu – Modelle der Gesellschaftswelt</p> <p>Alles bleibt anders?</p> <p>Wandel gesellschaftlicher Strukturen</p>	ABITUR

Pädagogik	Bildung nach Klafki Prinzipien und Erziehung im NS (BDM, HJ)	Gesellschaft und schulische Erziehung (BRD, DDR) Schule als Ort des Demokratielernens Montessori-Pädagogik, reformpä- dagogische Konzepte	Interkulturelle Erziehung Funktionen von Schule Maßnahmen der Schulentwicklung und Qualitätssicherung (PISA)	Chancen und Grenzen von Vor- schuleinrichtungen Vielfalt und Wandelbarkeit pädagogischer Berufsfelder
Philosophie	Der Mensch und sein Handeln	Erkenntnis und ihre Grenzen	Das Selbstverständnis des Menschen	Werte und Normen des Handelns
Religion	Der Mensch zwischen Freiheit und Verantwortung	Jesus von Nazareth, der Christus: Kreuz und Auferweckung	Der Auftrag der Kirche in einer sich wandelnden Welt	Gerechtigkeit und Frieden
Kunst	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790-1825) von Francisco de Goya 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790-1825) von Francisco de Goya 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth 1.2. Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2. Gestaltungsmittel
Sport	Profilkurse	Profilkurse	Profilkurse	Profilkurse